

TALLER DE CHRISTIANE LÖHR CÁTEDRA JUAN GRIS

Dirección del Taller: Christiane Löhr

Comisario: Fernando Castro

Lunes 12, Martes 13, Miércoles 14 y Jueves 15 de noviembre de 2007

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes, UCM en colaboración con el Área de Gobierno de las Artes (Ayuntamiento de Madrid)

www.ucm.es/info/bbaa



CHRISTIANE LÖHR
(Wiesbaden, 1965)



Christiane Löhr es la primera artista que impartirá un taller de la Cátedra de investigación plástica Juan Gris. Este taller es el sexto que se lleva a cabo desde que se inició esta actividad.

A lo largo de estos tres años, hemos podido tener en nuestra facultad a artistas tan reconocidos y sobresalientes en el panorama artístico internacional como son Jannis Kounellis, Serge Spitzer, Gary Hill, Carlos Garaicoa o Julião Sarmiento. Todos estos artistas se inclinan por diferentes propuestas artísticas, provienen de distintos lugares y son de diferentes generaciones. Así como críticos de arte tales como Alberto Ruiz de Samaniego, Wendy Navarro, Gloria Moure o Fernando Castro.

Previamente, tendrá lugar una conferencia a cargo de D. Fernando Castro (miércoles 7): Delicada Naturaleza, otra conferencia a cargo de la directora del CDAN Teresa Luesma (jueves 8) y la presentación del taller (lunes 12 de noviembre, 11:00 h.).

Este es el VI Taller de la Cátedra Juan Gris (Jannis Kounellis, 2004; Serge Spitzer, 2005; Gary Hill, 2006; Carlos Garaicoa y Juliao Sarmiento, 2007). La Cátedra Juan Gris fue creada en 2003 por la Universidad Complutense con el propósito de invitar cada año a artistas de reconocido prestigio internacional a impartir talleres y seminarios en la Facultad de Bellas Artes independientes de la programación académica anual.

DIRECTORA:

Christiane Löhr (Wiesbaden, Alemania, 1965)

Christiane Löhr vive y trabaja entre Colonia, Alemania y Prato en la Toscana italiana. Tras realizar estudios de egiptología, arqueología, y pedagogía del arte, completa su formación con estudios libres de Bellas Artes en la Academia de Arte de Dusseldorf. En 1996 completa su formación con Jannis Kounellis. Desde 1993 hasta la actualidad ha recibido entre otras distinciones los premios de la Fundación de Arte Nordrhein - Westfalen, del Museo de Wiesbaden y de la Fundación Heinrich Böll. Además ha recibido becas de estudio para el Headlands Center for the Arts en San Francisco, la Cité International des Arts en París y la beca DAAD de viaje a la India. Inició su trayectoria expositiva en los años noventa participando en numerosas muestras de carácter internacional. Desarrolla un trabajo extremadamente original, utilizando plantas o semillas como material para la construcción de arquitecturas imaginarias a pequeña escala o realizando intervenciones en el espacio. El año 2001 es seleccionada por Harald Szeemann en la Bienal de Venecia. De manera individual su obra se ha presentado en la Sociedad de Artes de Heidelberg, Ludwigshafen y de Wiesbaden. La galería Salvatore + Caroline Ala de Milán, su representante, ha mostrado sus obras en 1999, 2003 y 2005 en sucesivas individuales. Su presencia ha sido significativa en el Museo Hancock de Newcastle y en el Museo de Arte de Bonn. En 2004 fue invitada a la Fattoria di Celle, Collezione Gori, de Pistoia con la amplia exposición tendersi dentro.

Sus objetos pequeños y frágiles hechos de semillas de plantas, lampazos, hierbas y pelos de animales están rodeados de una ineludible aura de fascinación. La perfección y genialidad de este tipo de construcciones naturales, delicadas, frágiles, percederas, y aun así tenaces, fuertes y atemporales, llega alo más profundo de nuestro ser.

Cuanto más se aleja la naturaleza de la vida cotidiana más se esfuerzan los artistas en presentar ante nuestros ojos elementos naturales como reliquias de la memoria para llamar nuestra atención sobre la diferencia entre nuestra ecología tecnológica actual y la vinculación que existía antaño entre el hombre y su entorno natura. El hecho de que el tema de la "naturaleza" desempeñe un rol tan importante en el arte actual parece ser la prueba de su ausencia en la "vida".

CONFERENCIANTES:

Fernando CASTRO

Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte de ABC. Miembro del consejo de redacción de las revistas: Creación, Sublime, La Ruta del Sentido y Cimal. Ha escrito numerosos libros entre los que destacamos: Escarmuzas. El arte en el tiempo de la demolición y Elogio de la pereza. Notas para una estética del cansancio. Comisario de Exposiciones.

ALUMNOS que pueden optar al taller

Alumnos de Segundo y Tercer Ciclo de la Facultad de Bellas Artes (previa selección en convocatoria abierta realizada durante el mes de octubre).

PRECIO: Gratuito.

PLAZAS LIMITADAS.

SOLICITUD E INFORMACIÓN: <http://www.ucm.es/info/bbaa>

FECHA LÌMITE DE PRESENTACIÓN: 6 de noviembre a las 14:00 horas

ACTIVIDADES (con acceso libre):

Miércoles 7 de noviembre

13:00 h.

Conferencia: Delicada Naturaleza

Fernando Castro

Jueves 8 de noviembre

12:00 h.

Conferencia

Teresa Luesma

Lunes 12 de noviembre

11:00 h.

Presentación del taller: Presentación oficial, Autoridades Académicas.

[Descargar cartel en pdf](#)

Información:

Delegación de Cultura, Decanato de la Facultad de Bellas Artes de Madrid

tel. 91 3941062

www.ucm.es/info/bbaa

Enviado el 08 de Noviembre. [Página principal ...](#) 