

ROMANTIC GEOGRAPHIC SOCIETY

Propaganda Department

Without leaving the air conditioner,
but in their products it is being felt
to come on the environment.

HEART OF DARKNESS

CATALOGUE

OF THE

ANNUAL EXHIBITION



R.G.S.





No. 1

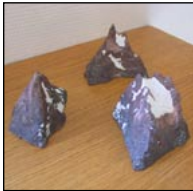
»1«

{numerokyltti rauniohuvilan seinästä,
raunioromantiikan osasto}



No. 2

»Kuolleen runoilijan muotokuva (toivottavasti kirja ei
kuole koskaan)« *Samuli Turtiainen* 1997



No. 3

»Mountains«
Tryggve Lundberg 2000



No. 4

»Das Eismeer«



No. 5

»Lauterbrunnental in der Schweiz«
{grafiikanprintti, vuorikiipeilyosasto}



No. 6

»Final countdown« *Mauri Kuitala* 2003 /
akryylimaali kankaalle



No. 7

»Ruine Lahneck«



No. 8

»Furka Pass« / kartta



No. 9

»Gletschernija vorota v Ronskom gletscher«
drawing by *E. Hein*



No. 10

»Der grosse Aletsch-Gletscher vom Eggischhorn «
{Ad. Lehmann's geographische Charakterbilder /
Leipziger Schulbuchverlag von F. E. Wachsmuth}



No. 11

»Eremitage Donkeys« *Oliver Kochta* 2003

{All donkeys of the Eremitage are presented here. Photos of them have been taken under difficult circumstances. The compositions of the original images have been corrected.}

- a...Lorrain »Landscape with Tobias and the Angel«
- b...Lorrain »Landscape with the Rest on the Flight to Egypt«
- c...Louis Lenain »Milkmaids Family«
- d...unknown »Winter Landscape« ca 1600
- e...Brueghl, Jan »Wooded Landscape with the flight into Egypt« 1610
- f...Simon de Vos »The Offering of Abigail« 1641
- g...Arcangelo Salimbeni »Rest on the flight into Egypt«
- h...Pieter Lastman »Abraham on the Road to the Land Canaan« 1614
- i...A. Caracci »Rest on the Flight into Egypt« ???
- k...Bartolome Carducho »Flight into Egypt« 1600-1603 ???
- l...Claes Berchens »Italian Landscape with a bridge« 1656
- m...Karel Dujardin »Landscape with Cattle«
- n...Joachim Patinier »Landscape with the Rest on the Flight into Egypt«
- o...Henri met de Bles »Landscape with the Flight into Egypt«
- p...Vincent van Gogh »Morning. Going out to Work« 1890
- q...Constant Troyon »Departure for the Market (Autum Morning) 1859



No. 12

»Rekonstruktion einer abenteuerlichen Irrfahrt in den Jahren 1516 bis 1981 in Utopia [Fragment]«
Oliver Kochta 2003

- 1517 Utopia
- 1555 Eudaemon (Insel Macaria)
- 1623 Civitas Solis
- 1624 Nova Atlantis
- 1700 The Commonwealth of Oceana
- 1731 Insel Felsenburg
- 1787 Die glückseligen Inseln
- 1788 Kingdom of Tamoé
- 1817 Le Nouveau Monde Amoureux
- 1841 Oneida
- 1847 Crater
- 1860 Berlin Heights (Point Hope)
- 1872 Erewhon
- 1880 Mizora
- 1885 Ancient London (»After London«)
- 1886 Topolobampo Bay
- 1887 Crystallites Island
- 1894 Ruskin Coop.
- 1894 Koreshan Unity
- 1894 Altruria
- 1899 Spirit Fruit
- 1908 Terre Libre
- 1908 Islandia
- 1921 Capillaria
- 1948 Walden II
- 1977 Egwegnu at Nghsi-Altai
- 1981 City of Women



No. 13

»Outo tapahtuma–Strange happen«
Mauri Kuitula 2001
{akryylimaali kankaalle}



No. 14+15

2 Prints from the Kiivaskoski collection



No. 16

»Etummainen Rosvolinna, Lounastauko luolassa
suojaassa lumisateelta, pitkäperjantai 2001, R.G.S.
Sächsische Schweiz retkikunta«
Jussi Kivi värivalokuvia



No. 17

»Tarinoita metsästä«



No. 18

Vanhoja tieteellisiä kuvituksia



No. 19

»Kyy ja valkoisia kärpässiä«
Johanna Kivaskoski 2001
{puupiirros}



No. 20

»Suomen kanoottiliiton pronssinen
retkimerkki 2001«
{omakehuosasto}



No. 21

»Kunniakirja, Museovirasto 1997«
{omakehuosasto}



No. 22

»R.G.S.:n suojeluspyhimys, Dersu Uzala, Arsenjevin
valokuvia kirjasta Dersu Uzala.«



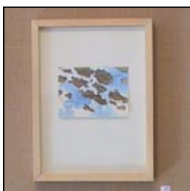
No. 23

»Sächsische Schweiz, Frieinsteinhöhle -luola, Vorderes
Raubschloss, Metsittyneiden rosvoitarien tukikohta
keskiajalta. Yläkuva: Oliver seisoo luolan suulla
suojassa lumisateelta. Alakuva; luolan pohjapiirros«
2001 *Jussi Kivi*



No. 24

»Vorderes Raubschloss in der Sächsischen Schweiz«
postikortti



No. 25

»Kartta, Kanoottiretki, Pihlajavesi, 1997«
Jussi Kivi / akvarelli



No. 26

»Kartta; The Campfire under the Rock,
Gruvböleberget, Kirkkonummi, Finland«
Jussi Kivi / luonnos, tussi, vesiväri, lyijykynä



No. 27

»Kuutamoinen Metsälampi«
{painojäljennös Munsterhjelmin maalauksesta,
löydetty autiotalon lattialta, kehykset löydetty
roskalavalta}



No. 28

»Terveiset Vantaalta« / postikortti



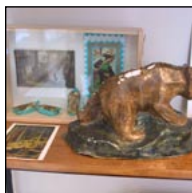
No. 29

»IGLU – Samojedin Maa«
Minna Saastamoinen 2000



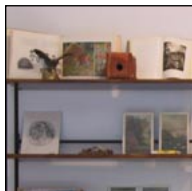
- a...Jarkko ja harkko
- b...Spiraali
- c...Jake veistää
- d...Iglun korkeus on 2 m
- e...Vappu
- f...Sininen taivas

{Olemme rakentaneet igluja jo kahtena talvena puuttomalle tunturialueelle Utsjoen Tabmokjärvelle Puollamoivin taakse n. 5 km päähän asutuksesta. Tallensin iglun rakentamisvaiheita ja elämää sen ympärillä v. 1999-2000. Iglu sijainti oli 69°50,55 ja 27°8,35. Korkeus merenpinnasta 367 m. Minua kiinnostaa kosmopolittinen maisema, mikä voisi olla mistä tahansa arktiselta alueelta. Kutsun nykyistä kotimaatani Samojedin maaksi, mikä on aina siellä missä koiranikin ovat.}



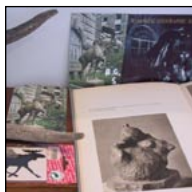
No. 30

»Shiskin variaatioita«
postikortti, suklaalevyn käärepaperi, kirja



No. 31

»Matkapäiväkirja, Besov-nos - Komi«
{kirja, harhailu ja laiskotteluosasto}



No. 33

»Jussi Mäntynen variaatioita«
hirsensarvi, tarra, kirja, postikortti



No. 34

»Metsä liikkuu« *Jussi Kivi* värivalokuva 2003



No. 35

»After Helsinki – ancient monuments of the city«
Oliver Kochta 2003

{A catastrophe of which any clear memory is now lost has swept away civilisation and let Nature prevail again. Fields and meadows, footpaths and roads open places and sites of villages and towns, gradually covered by grass and bushes, water and mud, have turned into marshes and forests. The site of ancient Helsinki is buried under a vast swamp a »buried cloaca«. From its oily stagnant and black water, pestilent vapors exhale forming a low cloud which hangs over the place, poisonous and fatal to any explorer. Sometimes the vapours take fire and floats to and fro in the form of fiery serpents. During an epic adventure by means of a selfmade canoe into the infernal swamp of ancient Helsinki, few monuments of which any clear memories are lost were discovered. For the ancient people they were probably marking sacred places and connected to rites and ceremonies. Scale models of them are presented here.} [Adaption of Richard Jefferies work. Department of Studies of Imaginary Lands]



No. 36

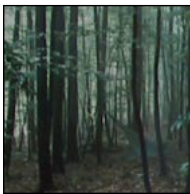
»Harlem River Duckboat«
Bob Braine January 15, 2000

{It's cold - 18°F. Tried to get out on the water as early as possible, but tides are not as critical in the Harlem River as they are in the East River. The current flow is not strong enough to be a major factor, but the loss of daylight is. I finished building the duckboat this very moment taking it out of the studio right after the five minute epoxy dried on the fore and aft waterproof compartments. My mind is burining with images of flotillas of "homeless" people in inexpensive home made boats - not unlike many other places on this planet. They would form aquatic-based hunter-gatherer groups, plying the waters around New York City and living on the plentiful and in many cases forgotten coastal real estate that lies fallow along its margins. Recycling could be a part of their livelihood; hunting and fishing, now possible in these cleaner waters, would also be a protein-gathering alternative. The duckboat was built with these thoughts in mind - a craft camouflaged with the material at hand - in this case garbage - that would make it an effective platform for one to move around surreptitiously along the refuse-strewn shorelines of our great metropolis}



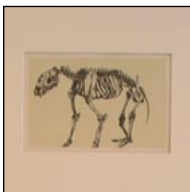
No. 37

»Greifenstein« / old Print from R.G.S. collection



No. 38

»Ruhr – another green world, yöleiri aamulla«
värivalokuva



No. 39

»De unicorno, spekulatiivinen, vertaileva tutkielma yksisarvisesta«
Johanna Kivaskoski 1996 / kivipiirros / katkelma



No. 40 a+b

»Tutkielma Caspar David Friedrichin maalauksesta Felsenschlucht 1822/23 « *Jussi Kivi* 2001-2002
{postikortti, valokuvia ja kopioita piirroksista}



No. 41

»Dolphin« *Frank Lüsing* 2003
{sayling yacht "dolphin" at anchor half a mile west of schiermonnikoog at the 25th anniversary of elvis presley's death.}



No. 42

»Kollaa« *Erkki Koponen*
{Painojäljennös alkup. omistaa suomen Marsalkka Mannerheim, Hakkapeliitan Joulun liite. Found from trash}



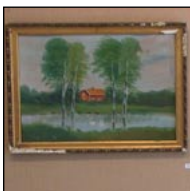
No. 43

»Tuntematon raunioromanttinen postikortti«



No. 44

»Vanhoja tieteellisiä kuvituksia«



No. 45

»2 joutsenta ja mökki« tuntematon taiteilija



No. 46

»Luonnoksia eri maisematyypeistä R.G.S.:n
retkeilyopasta varten«
Jussi Kivi 1994 / kopioita piirustuksista



No. 47

»Kaukaisella merellä«
Puupiirros *Johanna Kivvaskoski* 2001
{Department for the studies of imaginary lands}



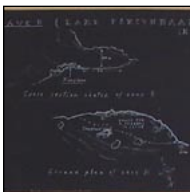
No. 48

»Valokuva R.G.S. Kongressista«
Jussi Kivi



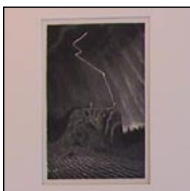
No. 49

»Lampi«
Lauri Anttila 2003



No. 50

»Cave research, Lake Pöksynhaara
Jussi Kivi / serigrafia



No. 51

»De unicorno... «
Johanna Kivvaskoski {see No. 39}



No. 52

»Helligkeits-/Dunkelheitskartierung Düsseldorf«
Till Krause



No. 53

»Itä-Helsingin nähtävyyksiä, Biokaasualue, Vuosaari«
Jussi Kivi 2003 / Värivalokuva



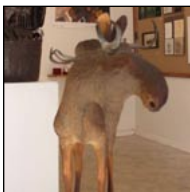
No. 54

»Getan hautausmaa kuutamossa«
Jussi Kivi 2003
{digitaalinen tuloste}



No. 55

»Vanha seitapatsas jonka O.Kochta löysi
Sollomusjärven kämpän puuliiterista R.G.S.:n
retkellä Vätsärissä 2002«



No. 56

»Hirvi«
tuntemattoman taiteilijan puuveistos



No. 57

»Kotka« *unknown artist (KK)*
Courtesy of GLOBAL GRAPH
Art Collection, Jorma Honkaniemi



No. 58

»untitled«
Samuli Turtiainen 2000



No. 59

»Liftauskylttejä 5 kpl« *Tero Kontinen* 2000 - 2001
{Tussikynä pahvilla. Kävely ja liftausosasto.}



No. 60

»Metsä hiiri/Forest mouse« *Mauri Kuitula* 2003 /
sekatekniikka



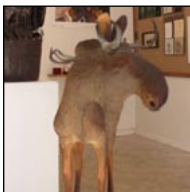
No. 61

»Underground valokuvataiteen osaston luonoksia«
Jussi Kivi



No. 62

»light studies« *Oliver Kochta* 2000-2003
work in progress



{Selection of night photographs taken during several journeys in northern Finland. The purpose of these trips was to resolve the mystery of the Northern Light Generator of Professor Lemström:
a...Halde Mountain, Norway. 1st Auroral Observatory of the world, built 1899. February 2003.
b...View from Halde to Bossekop and Alta. February 2003.
c...Spire of Pielpajärvi wilderness church, Inari. Oktober 2001.
d...Moonshine over Masi, Norway. March 2003.
e...Antenna of Sodankylä Geophysical Observatory. November 2001
f...3 minutes Orion. February 2003.
g...Self portrait, Masi, Norway. March 2003
e...Self Portrait, Kultala, valley of Ivalojoeki. March 2002
f...birch forest. Masi, Norway. February 2003.}



No. 63

»Sekalaista materiaalia R.G.S.kokoelmista ja kirjastoista«



No. 64

»Schlafplatzkarte Düsseldorf«
Daniel Maier-Reimer



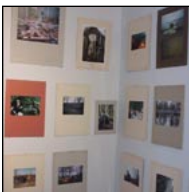
No. 65

»Travel with A Donkey« *Kochta & Lüsing* 2001
{Fictitious documentary of a romantic trip in southern France in collaboration with the donkey Clayde. 60 minutes.}



No. 66

»Itä-Helsingin nähtävyyksiä, Ampumarata hengenvaara«
Jussi Kivi 2003 / värivalokuva.



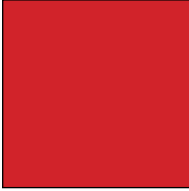
No. 67

»Näytteitä Romantic Geographic Societyn valokuva-arkistosta ja sen kortistosta vuosilta 1977-2002«
Jussi Kivi



No. 68

»3 short films« *Tero Kontinen* Super-8/DVD
a...»Kuvia Korpinkalliolta« 1996 -2003
b...»Vesi 1: Sukellus, vedenalaisen maailman kuvaamisesta« 2002-03
c...»Vesi 2: Animaatio« 2003



No. 69

»Underground valokuvataiteen osaston tuotantoa, katosta valuneen veden synnyttämiä jäästalakmitteja luolassa, Itä-Helsingin nähtävyyksiä«
Jussi Kivi 2003 / värivalokuva.



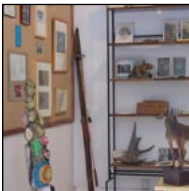
No. 70

»Linna- ja rauniopostikortteja«
{ritariromantiikan osasto}



No. 71

»Käärmeitä«
{vanhaa tieteellistä kuvastoa R.G.S.:n kokoelmista}



No. 72

»Maastosta löydetty suksi«



No. 73

No. 73: »Lumikengät«



No. 74

»Eräs erämaasta löydetty keittoastia«