

Publikationsliste

Prof. Dr. Peter Bexte / [Kunsthochschule für Medien Köln](#)

1. April 2012

Inhaltsverzeichnis

1 in print	2
2 Internetpublikationen	2
3 Lemmata	3
4 Buch- und Katalogbeiträge	3
5 Vorträge	9
6 Monographien	16
7 Herausgeberschaft	16
8 Redaktionen	16
9 Texte in Zeitschriften und Zeitungen	17
10 Radiosendungen	20

Die Angaben der einzelnen Abschnitte sind chronologisch geordnet.

Website: http://home.arcor.de/peter_bexte/PB_Publikationen.pdf

(written with L^AT_EX)

1 in print

Leibniz als praepositionales Objekt, oder: Was heisst *Ueber* in Benses Schrift *Ueber Leibniz*? In: Akten des Kongresses: *Weltprogrammierung. Max Bense zum 100. Geburtstag* (Stuttgart, 4. bis 7.02.2010)

Visualität und Krise der Sichtbarkeit: *een twijffelachtige schemeringe*, in: Die sichtbare Welt. Visualität in der niederländischen Literatur und Kunst des 17. Jahrhunderts, hg. von Stefan Grohé, Münster: Waxmann

Augenlider. Facetten ihrer Thematisierung um 1800: optisch, physiologisch, ästhetisch, in: Marc Greenlee, Christoph Wagner, Christian Wolff (Hg.): *Aisthesis. Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik*, Regensburg: Schnell und Steiner (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 12)

„Sicut cymba supra aquas movetur“. Katastrophisches in William Gilberts *De Magnete*, in: Neunter Internationaler Barocksommerkurs: Barock / Bewegung, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln

Hirnpfänger im Schwarzen Ferkel, in: Wladimir Velminski (Hg.): *Gehirnprothesen. Poetologische Konfigurationen des neuen Denkens*, München: Fink

2 Internetpublikationen

Orte als präpositionale Objekte, Lecture als Senior Fellow im IKKM Weimar, 25.01.2012

[Rezension zu:] Angela Mayer-Deutsch: *Das Musaeum Kircherianum. Kontemplative Momente, historische Rekonstruktion, Bildrhetorik*, Zürich 2010. In: *H-ArtHist*, Feb 16, 2011.

Antrittsvorlesung an der Kunsthochschule für Medien Köln: *Mind the Gap. Für eine Ästhetik der Lücke*, 14. Juli 2009.

Le paradoxe de la perception. Au Salon avec des lunettes. Colloque sur les Salons de Diderot. – L'université de Toulouse-Le Mirail, 24-26 janvier 2008

Transitstrecken. Eine Philosophie der Relationen nach Michel Serres. Auf der Website von *MoMo – Philosophie in Berlin*. Erstmals vorgetragen im Merve-Verlag, Berlin am 5. Juni 1998 (für Heidi Paris)

3 Lemmata

Artikel: *Knoten, Labyrinth, Navigation, Präposition, rechnender Raum, Tisch, topologische Figuren, Transit*, in: Lexikon der Raumbegriffe, hg. v. Stephan Günzel und Jan Cornelius Schmidt, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (im Druck)

4 Buch- und Katalogbeiträge

[A-059] Michel Serres, in: Bildtheorie aus Frankreich: ein Handbuch, hg. von Kathrin Busch und Iris Därmann, München: Fink 2011, S. 361-369 (Schriftenreihe des Baseler sfb *eikones*)

[A-058] Sonnenblicke und Augenlider, in: Nachbilder. Das Gedächtnis des Auges in Kunst und Wissenschaft, hg. von Werner Busch und Carolin Meister, Zürich: diaphanes 2011, S. 19-33

[A-057] Die lachende Kuh. In 11 Portionen (und 3 Extraportionen), in: Michael Glasmeier (Hrsg.): Anarchie des Lachens. Komik in den Künsten, München: Verlag Silke Schreiber 2011, S. 63-78

[A-056] Mit den Augen hören / mit den Ohren sehen. Raoul Hausmanns optophonetische Schnittmengen, in: Spuren der Avantgarde: Theatrum anatomicum, hg. Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig, Berlin / New York: de Gruyter 2011, S. 426-442 (Theatrum Scientiarum Band 5)

[A-055] Uncertainty in grammar / the grammar of uncertainty. Some remarks on the future perfect. In: From science to computational sciences. Studies in the history of computing and its influence on today's sciences, hg. Gabriele Gramelsberger, Berlin: Diaphanes 2011, S. 219-226

[A-054] Inter-spaces. Cybernetics and Structuralism, in: Tomáš Valena, Georg Vrachliotis, Tom Avermate (Hrsg.): Structuralism reloaded. Rule-based design in architecture and urbanism, Stuttgart/London: Axel Menges 2011, S. 25-33
[\[englische Fassung von A-040\]](#)

[A-053] Tierbedarf in Galerien und Laboren. Für eine Theorie der produktiven Mißverständnisse, in: Kritische Berichte H 3.2010 *Kunst und Wissenschaft - Ten-*

denzen, *Probleme, Chancen*, hg. Robert Felfe und Tristan Weddigen, S. 71-78

[A-052] Modellbaukästen des Schönen, in: Was ist Schön?, [Kat.] Deutsches Hygiene-Museum, hg. Sigrid Walther, Gisela Staupe, Thomas Macho, Göttingen: Wallstein 2010, S. 20-27

[A-051] Die weggeschnittenen Augenlider des Regulus. Zur verdeckten Antikenrezeption in einem Wort Heinrich von Kleists, in: Kleist-Jahrbuch 2008/2009, S. 254-266 – (Kurzrezension in: [FAZ, 23.09.2009, Nr. 221, S. N3](#))

[A-050] Henry Moores Atom Piece / Nuclear Energy. In: ATOMBILDER. Ikonographie des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts, hg. von Charlotte Bigg und Jochen Hennig, Göttingen: Wallstein 2009, S. 126-134 (Deutsches Museum, Abhandlungen und Berichte, NF Bd. 25)

[A-049] Pictures under control, in: Embedded Art. Art in the name of security, [Kat.] Akademie der Künste Berlin, hg. von Olaf Arndt, Moritz von Rappard, Janneke Schönenbach, Cecilia Wee, Berlin: Argobooks 2009, S. 92-98

[A-048] Sicht und Einsicht. Zum Topos des blinden Mathematikers, in: *Mathesis & Graphé. Leonard Euler und die Entfaltung der Wissenssysteme*, hg. Horst Bredekamp und Wladimir Velminski, Berlin: Akademie 2009, S. 67-83

[A-047] Vom Furor des Optischen, in: *Blickmaschinen oder wie die Bilder entstehen*, [Kat.] Museum für Gegenwartskunst Siegen, hg. von Nike Bätzner, Werner Nekes, Eva Schmidt, Siegen 2008, S. 57-62

[A-046] Schiffe, Schleier, Bärenklumpen. Schwierigkeiten mit dem Neuen in der frühen Neuzeit, in: *Die Figur des Neuen*, hg. von Wolfgang Sohst, MoMo Berlin, Philosophische KonTexte Bd. 1, Berlin: Xenomoi 2008, S. 199-219

[A-045] Cadillac und Gebetsmatte. McLuhan's TV-Gemälde, in: *McLuhan neu lesen*, hg. von Derrick de Kerckhove, Martina Leeker, Kerstin Schmidt, Bielefeld: transcript 2008, S. 323-337

[A-044] Luftraum. Das Labyrinth der Welt im Blick von oben, in: *welt[stadt]raum. Mediale Inszenierungen*, hg. von Annett Zinsmeister, Bielefeld: transcript 2008, S. 53-65

[A-043] Licht und Fleisch im 17. Jahrhundert: Die Entdeckung des Blinden Flecks. Tagungsband „Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts. Rembrandt und Vermeer – Spinoza und Leibniz“, hg. von der Forschungsgruppe Lichtgefüge (Carolin Bohlmann, Thomas Fink, Philipp Weiss), München: Fink 2008, S. 79-90

[A-042] Magnetische Diagramme. Gilberts Einübung ins indirekte Sehen, in: Karin Leonhard, Gabriele Wimböck, Markus Friedrich (Hrsg.) unter Mitarbeit von Frank Büttner: *Evidentia. Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit*, Münster: LIT 2007, S. 309-329

[A-041] Kot d'Azur. Niederländische Reisen des Wim Delvoye, in: *Kunst und Wissenschaft*, hg. von Dieter Mersch und Michaela Ott, München: Fink 2007, S. 119-128 (Abb. S. 292)

[A-040] Zwischen-Räume: Kybernetik und Strukturalismus, in: *Topologie. Zur Raumbeschreibung in den Kultur- und Medienwissenschaften*, hg. von Stefan Günzel, Bielefeld: transcript 2007, S. 219-233

[A-039] Polymorphe Bilder, in: *Multitasking. Synchronität als kulturelle Praxis*, Katalog hg. von Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (NGBK) und Winfried Gerling (emw), Lektorat: Peter Bexte, Berlin 2007, S. 25-30

[A-038] „Die Welt ist wie Afrika“. Harsdörffers Entwurf einer Entwicklungsgeschichte, in: *Georg Philipp Harsdörffer und die Künste*, Nürnberg: Hans Carl 2006, S. 38-48

[A-037] Wolken über Las Vegas, in: *Archiv für Mediengeschichte*, hg. von Lorenz Engell, Bernhard Siegert, Joseph Vogl, Bd. 5 „Wolken“, Weimar 2005, S. 131-137

[A-036] Heinz von Foerster in the Art Department. A Collide-Oscope in Four Parts. In: *Kybernetes. Special Issue for Heinz von Foerster*, ed. by Monika Broecker, Vol. 34 No. 3/4, 2005, pp. 485-489

[A-035] Das Blinzeln Zenons, in: *Daumenkino. The Flip Book Show*, [Kat.] Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 2005, S. 268-272

[A-034] Augen wie Blindenhunde. Diderot im Salon, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch*, Bd. 2,2: *Instrumente des Sehens*, hg. von Horst Bredekamp und Gabriele Werner, Berlin 2004, S.67-75

[A-033] Transitstrecken. Heimatkunde aus der modernen Welt, in: *auch anders. Jahresbericht der hfg of main Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main* 2004, S. 148-155

[A-032] Mit Blindenstock und Hirnempfänger im Museum. Zwei Zugänge zum Thema „Malerei und Medien“, in: *Painting the Picture*, hg. von Michael

Glasmeier, Thomas Köhler, Annelie Lütgens, (Vorträge zur Malerei anlässlich der Ausstellungen Painting Pictures. Malerei im digitalen Zeitalter und Eric Fischl. Gemälde und Zeichnungen 1979-2001 im Kunstmuseum Wolfsburg), Köln 2005, S. 13-25

[A-031] Sieg bringende Bilder: Madonnen und Radarsysteme, in: [Kat.] Focus Award, Fachhochschule Dortmund 2003, S. 14-19

[A-030] Ein Brief über die Sehenden. Zum Gebrauch für die Blinden, in: Der (im)perfekte Mensch. Metamorphosen von Normalität und Abweichung, hg. von Thomas Macho, Petra Lutz, Gisela Staupe, Heike Zirten, Köln 2003, S. 205-213

[A-029] Saubere Zahlen. Otto Neuraths Bildstatistik und die Hygiene-Bewegung, in: Bildersprache. Otto Neuraths Visualisierungen, hg. von Frank Hartmann und Erwin K. Bauer. Wien 2002, S. 142f. (Weitere Beiträge von Klaus Hesse, Frank Hartmann, Claus Pias, Wolfgang Coy u.a.)

[A-028] Kugeln, aus dem Zylinder gezaubert, in: [Kat.] Kugeln. hg. von Sibylle Hofter, Christine Hoffmann, Miro Zahra. Schloss Plüschow 2002

[A-027] Kabel im Denkraum. Aby Warburg und Oliver Heaviside, in: Updates. Visuelle Medienkompetenz, hg. von Arthur Engelbert / Manja Herlt. Würzburg 2002, S. 17-43

[A-026] Die göttliche Komödie der seXrays, in: [Kat.] seXrays. Wim Delvoye / Galerie beaumontpublic, Luxemburg 2002, S. 5-15

[A-025] Energetische Blicke / Penetrating Looks, in: Franz von Stuck – Die Kunst der Verführung, hg. von Eva Mendgen. [Kat.] Stuck Geburtshaus Tettenweis, Villa Stuck München, Museum Moderner Kunst Passau, Schloss Wernigerode 2002-2003, S. 78-89

[A-024] Blind Opticians, in: [Wim Delvoye: CLOACA. New & improved.](#) [Kat.] New Museum of Contemporary Art, New York 2001, S. 109-119 (auszugsweise Übersetzung von: Blinde Optiker, merve 1999 [\[s.u.: A-020\]](#))

[A-023] Engel mit kotgefleckten Flügeln, in: Wim Delvoye: skatalog. [Kat.] museum kunst palast Düsseldorf 2001, S. 9-18

[A-022] Kot d'AZUR. Niederländische Reisen des Wim Delvoye, in: Eine Barocke Party, [Kat.] Kunsthalle Wien, 2001

- [A-021] Interview mit Heinz von Foerster: Warum sind Computer musikalisch?, in: Heinz von Foerster: Short Cuts 5, hg. von Peter Gente, Heidi Paris, Martin Weinmann, Frankfurt Main: 2001-Verlag, 2001, S. 198-207 (zuerst im FAZ-Magazin H 461, 20.12.1988)
- [A-020] Blinde Optiker. In: Mehr Licht. Highlights von der Erleuchtung über die Lichtgeschwindigkeit zur Lightshow. Beiträge von Paul Virilio, Friedrich Kittler, Peter Bexte, Wolfgang Hagen u.a., Berlin: Merve 1999, S. 32-49 (imd 221)
- [A-019] Unsichtbare Maschinen. Wezels Theorie der Nerven als Grundlegung eines anatomischen Theaters der Seelen, in: Schriften der Johann-Karl-Wezel-Gesellschaft, Bd. I, Sondershausen 1997, S. 98-111
- [A-018] Die Schönheit der Analyse. Nachwort zu William Hogarth: Analyse der Schönheit, Verlag der Kunst, Dresden 1995, S. 212-228
- [A-017] Leinen los! Nachwort zu: Michel Serres, Über Malerei. Vermeer – La Tour – Turner, Verlag der Kunst, Dresden 1995 / 2. Aufl. 2011, S. 113-126
- [A-016] Ars Combinatoria. Zum Ursprung der Denkmaschine, in: Interface II – Weltbilder / Bildwelten. Computergestützte Visionen, hg. von Klaus Peter Dencker, Hamburg 1995, S. 126-133
- [A-015] Blindes Vertrauen, in: [Kat.] Pflingstschema (Ausstellung 21.5. bis 3.7.1994), hg. von Christine Hoffmann, Schloss Plüschow 1994
- [A-014] Tumulte: Die Liebe unter den Bedingungen der Post in Wezels Roman Herrmann und Ulrike, in: Johann Carl Wezel. Akten des Symposiums der GH Kassel 1992, hg. Michael Glasmeier / Rolf Lobeck, Kassel 1994/95, S. 167-181
- [A-013] Fluchtlinien. Reisen und Schreiben bei Georg Forster, in: Denken und Reisen, hg. Werner Künzel, Berlin 1993, S. 45-72 (leicht veränderter Neuabdruck in: [Kunstforum](#) Bd. 136, Febr.-Mai 1997, S. 138-147)
- [A-012] Automatisch barock / Automatiquement baroque, in: Allégorie de la richesse. [Kat.] Barock und Kunst der Gegenwart, hg. von Patrizia Bisci. Berlin 1993, S. 37-47
- [A-011] Panische Optiken. Das Berliner Panoptikum (gemeinsam mit Sylvie Schimm), in: Periphere Museen in Berlin, hg. von Michael Glasmeier, Merve Verlag, Berlin 1992, S. 145-153

[A-010] Das Futur II als symbolische Form. Erinnerungen aus der Zukunft von Jean Paul, Friedrich Nietzsche, Herbert G. Wells, Egon Friedell, in: Die deutsche Literatur im 20. Jahrhundert. Germanistentag 1992 (Fachgruppe der DeutschlehrerInnen), hg. Thomas Gey, Berlin 1992, S. 703-720

[A-009] Das wird's gewesen sein! Zeitschleifen durch das Futur II, in: Werner Künzel / Peter Bexte: Präsenz. Zeitspeicher und Time Machines, Berlin 1991, S. 93-105

[A-008] Die Formate des Wissens: Große und kleine Ausgaben des Pierre Bayle, in: Der Druck des Wissens. [Kat.] Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, hg. von Michael Cahn, Berlin 1991, S. 10-12

[A-007] BUCHSTAEBLICHKEITEN. Textgräber / Textsamen / Textwucherungen / Das Ende der Bibliothek, in: Werner Künzel / Peter Bexte: Gottfried Wilhelm Leibniz. Barockprojekte. Maschinenwelt und Netzwerk im 17. Jahrhundert, Berlin 1990, S. 87-103

[A-006] Die <Ars> des Raimundus Lullus. Eine mediterrane Kommunikationslogik (gemeinsam mit Werner Künzel), in: Europa und der Orient 800-1900 (Lesebuch zur Ausstellung der Berliner Festspiele im Martin Gropius-Bau), hg. von Gereon Sievernich und Hendrik Budde, Berlin 1989, S. 38-42

[A-005] Zwillinge. Barbara Blooms <Ghost Writer>, in: A.N.Y.P., hg. Minimal Club / Kunstverein München, 26.4.1989, S.7

[A-004] Redaktionelles Nachwort zu dem von mir redigierten Band: Simulation und Wirklichkeit, hg. IDZ Berlin, Köln: DuMont 1988, S. 221f.

[A-003] Der Langweiler, in: Die Schamlose, das Glückskind und all die anderen – 30 Charakterbilder. Mit einem Gegenbild von Martin Walser und Illustrationen von Hans Hillmann, hg. von Thomas Schröder, München 1988, S. 43-49

[A-002] Wiederkehr der Oper. Über eine neue Stimmung im Westen, in: Oper – Film – Rockmusik, hg. Hans-Klaus Jungheinrich, Kassel Basel London 1986, S. 68-72 (Musikalische Zeitfragen 19)

[A-001] Orte des satanischen Gelächters, in: Dietmar Kamper / Christoph Wulf (Hrsg.): Lachen – Gelächter – Lächeln. Reflexionen in drei Spiegeln, Syndikat Verlag, Frankfurt am Main 1986, S. 276-288

5 Vorträge

[V073] Endless traffic & drowning sons. – Konferenz: *Traffic*, Universität Paderborn 29.-31.03.2012 (Media Transatlantic IV)

[V072] Sleepless in Modernity. European Selfreflexions in some Images by Johannes Stradanus. – University of Cyprus, 14. März 2012

[V071] Orte als präpositionale Objekte. – Lecture als Senior Fellow im **IKKM Weimar**, 25.01.2012

[V070] «Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft». – Tagung: *Vor dem Bild. Zum Ansatz einer Morphologie des Unmittelbaren*, Jena, 23.-25. November 2011

[V 069] «Cupio dissolvi». Über einige Versuche Schluss zu machen (Beckett / Paulus / Rheinberger) – VIII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik: *Experimentelle Ästhetik*, Kunstakademie Düsseldorf, 4.-7. Oktober 2011

[V 068] (gemeinsam mit Ulrike Kern) Konzeption und Leitung der Sektion *Bruchstellen im Sichtbaren. Wahrnehmungs- und Darstellungsprobleme in der niederländischen Kunst (1500-1800)*. – ANKK-Kongress *Ordnungen des Sehens. Innovationsfelder der kunsthistorischen Niederlandeforschung*, Frankfurt am Main, 30.09-2.10.2011

[V-067] Erscheinen machen ohne selbst zu erscheinen. Überlegungen zum blinden Fleck. – Symposium *Verkörperung und Selbstwahrnehmung als Bedingungen des Verstehens*, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln 23.-25.09.2011

[V-066] Bewegung sehen. Rotierende Spinnräder im Konflikt mit der frühneuzeitlichen Optik. – Workshop *Standpunkte. Weltkonstruktionen im Auge*, FB Kunst- und Medienwissenschaft der HBK Braunschweig, 30.06.-01.07.2011

[V-065] The turn of the screw. Standardizations in biology. – Symposium on philosophical perspectives on synthetic biology, Helsinki, 2-3 Mai 2011

[V-064] Idéntico a la naturaleza, es decir: artificial. – Seminario Teórico internacional. Intermedios *MEDIOS - NATURALEZA - CULTURA*, Universidad Nacional de Colombia, Bogota 5.4.-8.4.2011.

[V-063] Kettenreaktionen zwischen Kunst und Wissenschaft: Henry Moore's *Atom Piece*. Mit einleitenden Überlegungen zum Begriff der *Übersetzung* bei Michel Serres und Bruno Latour. – Ringvorlesung: Die Künste und die Wissenschaften. Wahlverwandtschaften, Befremdungen, produktive Missverständnisse

se. Kunsthochschule für Medien Köln, Do 25.11.2010.

[V-062] Leitung einer Sektion von *Katharsis in Wien um 1900*, eine Tagung des Projekts *Die Pathologisierung der Katharsis: Bernays, Freud, Nietzsche* (im Cluster *Languages of Emotion*), Konzeption: Daniela Schönle und Martin Vöhler, FU Berlin 1. – 3. Okt. 2010.

[V-061] Kettenreaktionen zwischen Kunst und Wissenschaft: Henry Moore's *Atom Piece*. – 2. Vortrag der Reihe «alles sehen» Bildanalysen der Gegenwart. Zur Aktualität der Kunstgeschichte, Do 8. Juli 2010 / Martin-Gropius-Bau, Berlin.

[V-060] Lachende Kühe. *La vache qui rit* als POP-Ikone und als dreidimensionales Wortspiel. – Symposium *Anarchie des Lachens. Komik in den Künsten*, Hochschule für Künste Bremen, 17.-18. Juni 2010. (Eine Kongressrezension von Jan-Frederik Bandel in der FAZ, Mi 23. Juni 2010, S. N3)

[V-059] Writing with scissors. Shortcuts by Raoul Hausmann. Workshop *Body Montage*, MPI Hist. of Science, Berlin / 27.-29. Mai 2010

[V-058] **Laudatio** auf die Preisträgerin des Neven-DuMont-Preises 2010 – Pauline M'barek. Gesprochen im Studio DuMont Köln, Di 18. Mai 2010.

[V-057] Magnetische Experimente in Bildern. Vortragssaal der Zentralbibliothek der ETH Zürich, 17.02.2010

[V-056] Leibniz als präpositionales Objekt, oder: Was heißt *Ueber* in Bense Schrift *Ueber Leibniz?* – Weltprogrammierung. Max Bense zum 100. Geburtstag, Stuttgart, 4.-7.02.2010

[V-055] Krisen der Anschauung? Oder: «een twijffelachtige schemeringe» – Die sichtbare Welt. Visualität in der niederländischen Literatur und Kunst des 17. Jahrhunderts. Symposium des Instituts für Niederlandistik und des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln, 1./2. Oktober 2009

[V-054] Mind the gap! Für eine Ästhetik der Lücke. – Öffentliche Antrittsvorlesung an der Kunsthochschule für Medien Köln, 14. Juli 2009.

[V-053] Wolkenwanderungen. Cybernetic serendipity in clouds, HyperKult 18, Lüneburg 2.-4.07.2009

[V-052] Farbe bekennen. Kleine Apologie und Topologie des Flecks. Workshop *Punkte & Flecken* organisiert von Gabriele Gramelsberger und Peter Bexte, khm

Köln 26./27.06.2009

[V-051] Prepositions and things. Some reflections on relations. – International Conference *Media Theory on the Move. Transatlantic perspectives on media and mediation*, Universität Potsdam 21.-23.05.2009 (Media Transatlantic II)

[V-050] Punkte suchen, Flecken finden. Interdisziplinäre Tagung *Blickmaschinen und Bilderwelten* im Rahmen der Ausstellung *Blickmaschinen oder wie Bilder entstehen*, Museum für Gegenwartskunst Siegen 7. bis 9. Mai 2009

[V-049] Sonnenblicke und Augenlider. Internationaler Workshop *Aisthesis*. Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik, Universität Regensburg 24. – 26. April 2009

[V-048] Warrooms, Blicke aus der Luft. Ausstellung *EMBEDDED ART*, Akademie der Künste Berlin, <Bar zur Inneren Sicherheit> im Clubraum am Pariser Platz, Freitag 30.01.2009

[V-047] Ewige Nachbilder. Regulus als Leitfigur. Alfred-Krupp-Wissenschaftskolleg Greifswald, Di 20. Januar 2009

[V-046] La main et le bâton. L'œuvre à l'approche. Journée d'étude internationale sur l'attention esthétique. l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 15.11.2008

[V-045] Ewige Nachbilder. Die Augenlider des Regulus. Konferenz *Nachbilder. Sichtbarkeiten des Augenlichts*. sfb626, Akademie der Künste Berlin, 10./11.10.2008

[V-044] Raumangst und Platzangst (gemeinsam mit Karin Leonhard). Barock / Bewegung, 9. Sommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln / Schweiz, 29.6. – 3.7.2008

[V-043] **Le paradoxe de la perception. Au Salon avec des lunettes**. Colloque sur les Salons de Diderot. – L'université de Toulouse-Le Mirail, 24-26 janvier 2008

[V-042] „Von oben herab“ – Blickwechsel aus der Horizontalen in die Vertikale (Luftaufklärung, Neues Sehen, Archäologie der Geschichte). HfBK Hamburg, Reihe „quer durch“, Hamburg 4. Dezember 2007

[V-041] Polymorphe Bilder – Zur Ikonographie des Multitasking. Vortrag zum Symposium „Multitasking. Synchronität als kulturelle Praxis“, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (NGBK) und Europäische Medienwissenschaft Potsdam, Radialsystem Berlin, 6. Oktober 2007

[V-040] Uncertainty in Grammar. Predictions and the Future in the Past. – International Conference „The social and cultural influence of computer based simulation. Towards a philosophy of computational sciences“. Blankensee Colloquium in der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, konzipiert und organisiert von Gabriele Gramelsberger, 20. - 22. September 2007

[V-039] Karte, Raum, Gesicht, Lesen, Schreiben. „Mathesis & Graphé, ein Symposium zum 300. Geburtstag Leonhard Eulers“, organisiert von Horst Bredekamp und Wladimir Velminski, Humboldt Universität Berlin / Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, 27./28. April 2007

[V-038] Cadillac und Gebetsmatte. McLuhan's TV-Gemälde. Vortrag zur Konferenz „re-reading McLuhan – An International Conference on Media and Culture in the 21st Century. Organized by Derrick de Kerckhove, Martina Leeker, Kerstin Schmidt“. Schloss Thurnau bei Bayreuth, 14.-18.2.2007 (Media Transatlantic I)

[V-037] Kot d'Azur. Die CLOACA-Maschine des Wim Delvoye. Vortrag zur Tagung „schöner forschen“. HFG Offenbach, 25./26.1.2007

[V-036] Mit den Augen hören / mit den Ohren sehen – Raoul Hausmanns optophonetische Schnittmengen. Vortrag zum Kongress „Spuren der Avantgarde: Theatrum Anatomicum“, Internationale Konferenz des SFB „Kulturen des Performativen“ im Medizinhistorischen Museum, Berlin, 2.-4.11.2006

[V-035] Aus dem Zeitalter des Weltbildes: Das „World Model“ von Jay W. Forrester. Vortrag zum HyperKult 15, Lüneburg 13.7.2006. – Videoaufzeichnung auf der [Website der Universität Lüneburg](#)

[V-034] Ein kybernetisches Welt-Bild: Jay W. Forresters Zeichnung zum „World model“ (1971). Vortragsreihe am Institut für Künste und Medien IKM Potsdam, SoSe 2006: *Pop-ups, Sonnenflecken und Intelligenztests. Kunstwissenschaft jenseits der Kunst*, 9. Mai 2006

[V-033] Topologie und Mythologie: Logisches im Raum. Überlegungen zu Michel Serres. – Vortrag im Rahmen der Tagung *Topologie 2* des Kollegs Friedrich Nietzsche, Weimar 22.3.2006

[V-032] Einübung ins indirekte Sehen: Blindheit und Magnetismus. Vortrag zur Tagung „Evidentia. Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit“, Leitung: Frank Büttner, Markus Friedrich, Karin Leonhard, Gabriele

Wimböck. München, 17. - 20. Februar 2005

[V-031] Ereigniswolken an Systemgrenzen. Vortrag zur Tagung: Latente Bilder, Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit. Veranstalter: Muthesius-Hochschule Kiel, Universität Potsdam, Fachhochschule Potsdam, Forschungskreis *Kritik der Bildmedien*. Neues Palais Potsdam, 14. - 15.01.2005

[V-030] Licht und Fleisch. Die Entdeckung des Blinden Flecks im Jahre 1668. Vortrag zur Tagung „Rembrandt und Vermeer – Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts“, Leitung: Horst Bredekamp, Thomas Leinkauf, Forschungsgruppe Lichtgefüge: Carolin Bohlmann, Thomas Fink, Philipp Weiss. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 4.-6. Oktober 2004. – www.lichtgefuege.de

[V-029] Luftraum. Das Labyrinth der Welt im Blick von oben. Kunsthochschule Berlin Weißensee. Di 15.6.2004, um 18:30

[V-028] „Die Welt ist wie Africa“ – Harsdörffers Entwurf einer Entwicklungsgeschichte. Vortrag zum Int. Symposium an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg: Georg Philipp Harsdörffer und die Künste, Fr 7.5.2004, 16:30

[V-027] Kot d’Azur. Niederländische Reisen des [Wim Delvoye](#). Muthesius Hochschule, Kiel: Interdisziplinäre Wochen SoSe 2004: Kunst und Wissenschaften, Do 6.5.2004, 12:00 Uhr

[V-026] Inside the Opsroom: Designing future Decisions. Vortrag zur Transmediale.04 – International Media Art Festival Berlin, 31.01.2004

[V-025] Entscheidende Bilder: Heidegger im Opsroom, Chile 1972. Vortrag beim Symposium Bild-Macht-Entscheidung des Arbeitskreises *Kritik der Bildmedien* im Museum für Kommunikation, Berlin 17.10.2003

[V-024] Mit Blindenstock und Teleskop im Kunstmuseum. Vortrag zur Ausstellung: Painting Pictures. Malerei und Medien im digitalen Zeitalter. Kunstmuseum Wolfsburg 21.6.03

[V-023] Einleitung und Moderation der Veranstaltung „Is social behaviour unnatural?“ mit Prof. Lionel Tiger. Einstein Forum Potsdam, 27. Mai 2003

[V-022] Transitstrecken. Heimatkunde aus der modernen Welt (Sarah Krasnoff und Oliver Heaviside). Vortrag am 12.02.03 in der Hochschule für Gestaltung Offenbach

[V-021] Podiumsbeitrag zu „Bildersprache. Otto Neuraths Visualisierungen“

(mit Erwin K.Bauer, Frank Hartmann, David Skopec, Fons M. Hickmann, Tjebbe van Tijen, John A.Kantara, Armin Medosch, Claus Pias, Klaus Hesse), Kunsthalle Wien, 23.11.2002

[V-020] Créolité and Iconoclash. Contribution to the ELIA symposium: „Ethics and critical Aesthetics“ European League of Institutes of Art, 7th Conference, Dublin 22-26 Oct 2002. Dublin Institute of Technology, 25. October 2002 (Einladung der UdK Berlin, Prof. Kirsten Langkilde). – Im Netz unter www.momoberlin.de

[V-019] Unsichtbare Ansichtssachen: das Paradigma des Blinden Flecks. Vortrag am 6.7.2002 in Lüneburg beim Kongress HyperKult 11

[V-018] Kugeln, aus dem Zylinder gezaubert. Vortrag zur Ausstellung „Kugeln“ im Schloss Plüschow, 18.5.2002

[V-017] Delete Byzanz. Der byzantinische Bilderstreit. Vorgetragen auf Patmos am 3.10.2001 im Rahmen einer Exkursion der FH Potsdam, Prof. Engelbert

[V-016] Kot d'AZUR. Kunststücke des Wim Delvoye. Vortrag in der Kunsthalle Wien, 14.06.2001.

[V-015] Queen Victorias Internet. 15.11.2000 in der FH Potsdam vorgetragene Überlegungen zu Kabelnetzen und der historischen Semantik von Nähe und Ferne (Wdh. am 5.11.2001)

[V-014] Mustergültige Metaphern. Orientierungen über Orientierungen. Vortrag am 26./27.Mai 2000 auf dem Internationalen Symposium „Verführung zum Sein – Künstliche Orientierungsfelder“ der FH Potsdam

[V-013] Blinde Optiker. Vortrag beim Kongress „Mehr Licht“ Saarbrücken 5.6.1999, 12:30. Abdruck in: Mehr Licht. Highlights von der Erleuchtung über die Lichtgeschwindigkeit zur Lightshow. Beiträge von Paul Virilio, Friedrich Kittler, Peter Bexte, Wolfgang Hagen u.a.Merve Verlag, imd 221, Berlin 1999

[V-012] Antike Medien 26.4.99 in der FH Potsdam / Prof. Engelbert vorgetragene Überlegungen

[V-011] Paradoxe Wege. Meister Eckhardt im nicht-adressierbaren Raum. Vortrag am 16.11.98 um 19:30, FH Potsdam / Prof. Engelbert

[V-010] Karl Valentin als Wiederholungstäter. Vortrag beim Kongress Hypercult VII, Lüneburg 16.-18.7.1998, im Rechenzentrum der Uni Lüneburg am

18.7.1998

[V-009] Transitstrecken. Eine Philosophie der Relationen nach Michel Serres. Vortrag im Merve Verlag, Berlin 5.6.1998. Auszüge in: EVA & ADELE: NOTA - LICHT AUF WEIMAR. Weimar 1999, S. 4/5. – (Eine leicht überarbeitete Fassung unter [MoMo – Philosophie in Berlin](#))

[V-008] Blind Spot and Vision. Vortrag beim ASCA-Workshop: Come to your Senses! Amsterdam, 25 / 29 Mai, 1998. (Vorab im Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2.2.1998). Abdruck im Kongress-Reader

[V-007] Das Sehen des Nichtsehens. Figuren der Blindheit in Wahrnehmungstheorie und Kunst. Zu einem Konflikt von Philosophie und Ikonographie, zwischen Descartes' Dioptrique und einigen niederländischen Bildern. Vortrag vor der Momo-Gruppe, 12.05.97

[V-006] Nietzsche in Electric Ladyland. Vortrag beim 3. Praterspektakel der Volksbühne Berlin-Ost: „MASCHINENMENSCHEN / WUNSCHMASCHINE – Welcome Dolly, Frankensteins Enkel und die Fehler der Kopisten“ Freitag 06.06.1997 um 21:00 Uhr

[V-005] Unsichtbare Maschinen. Wezels Theorie der Nerven als Grundlegung eines anatomischen Theaters der Seelen. Vortrag in Sondershausen beim Wezel-Kongreß 1995, Abdruck in: Schriften der Johann-Karl-Wezel-Gesellschaft, Bd. I, Sondershausen 1997, S. 98-111

[V-004] Ars Combinatoria. Zum Ursprung der Denkmachine. Vortrag in Hamburg beim Kongreß *Interface II*. Abdruck in: Weltbilder / Bildwelten. Computergestützte Visionen, hg. von Klaus Peter Dencker, Hamburg 1995, S. 126-133

[V-003] Tumulte: Die Liebe unter den Bedingungen der Post in Wezels Roman Herrmann und Ulrike. Vortrag beim Wezel-Kongreß Kassel, Okt. 1992. Abdruck in: Johann Carl Wezel. Akten des Symposiums der GH Kassel (15. bis 18. Oktober 1992). Hg. Michael Glasmeier / Rolf Lobeck Kassel 1994/95, S. 167-181

[V-002] Konrad Zuses „Rechnender Raum“ – the universe is a big computer. Vortrag im Zeiss-Planetarium 15.2.94 Kongress DATENDANDY der Agentur BILWET

[V-001] Das Futur II als symbolische Form. Erinnerungen aus der Zukunft von Jean Paul, Friedrich Nietzsche, Herbert G. Wells, Egon Friedell. Gesprochen beim Germanistentag 1992, Abdruck in: Die deutsche Literatur im 20. Jahrhun-

dert. Germanistentag 1992 (Fachgruppe der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer). Hg. Thomas Gey, Berlin 1992, S. 703-720

6 Monographien

Blinde Seher. Wahrnehmung von Wahrnehmung in der Kunst des 17. Jahrhunderts. Mit einem Anhang zur Entdeckung des Blinden Flecks im Jahre 1668. Verlag der Kunst, Dresden, 1999. [Rezensionen: Petra Kipphoff in Die ZEIT 20.7.2000; Christiane Kruse in Frankfurter Allgemeine Zeitung 14.03.2000; Claudia Benthien in Kunstforum 149/1999; Michael Glasmeier in zitty 19/1999]. – Die Einleitung im Internet: <http://www.momo-berlin.de>.

Maschinendenken / Denkmachines. An den Schaltstellen zweier Kulturen (gemeinsam mit Werner Künzel), Insel Verlag, Frankfurt am Main 1996

Allwissen und Absturz. Der Ursprung des Computers (gemeinsam mit Werner Künzel), Insel Verlag, Frankfurt am Main 1993

Präsenz. Zeitspeicher und Time Machines (gemeinsam mit Werner Künzel), Edition Olivia Künzel, Berlin 1991

Gottfried Wilhelm Leibniz: Barockprojekte. Maschinenwelt und Netzwerk im 17. Jahrhundert (gemeinsam mit Werner Künzel), Edition Olivia Künzel, Berlin 1990

7 Herausgeberschaft

Denis Diderot – Schriften zur Kunst. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Peter Bexte, Philo & Philo Fine Arts (Fundus Bd. 157), Berlin 2005

KERN. Gene, Hirne, Magma, Quarks: Innenansichten der Zukunft. [Kat.] Berliner Millenniumsausstellung „7 Hügel: Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts“, hg. von Peter Bexte / Gereon Sievernich, Henschel Verlag Berlin 2000. – [Mit Beiträgen von: Heinz von Foerster, Ken Adam, Paul Söding, Christian Spiering, Hans Lehrach, Evelyn Fox Keller, Benedict Härlin, Rolf Zettl / Andreas Graf Stosch, Jörn Lauterjung, Peter Giese, Peter und Margret Halbach, Olaf Breidbach, Gerhard Roth, Sander L. Gilman, Hans Dieter Burkhard, Hans-Christian Hege]

8 Redaktionen

Multitasking. Synchronität als kulturelle Praxis, Katalog hg. von Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (NGBK) und Winfried Gerling (emw), Lektorat: Peter Bexte,

Berlin 2007

Die Neuen Hebräer – 100 Jahre Kunst in Israel. Ausstellung des Israel Museums, Jerusalem und der Berliner Festspiele. Katalog hg. von Doreet LeVitte Harten in Zusammenarbeit mit Yigal Zalmona. Redaktion: Peter Bexte, Nicolai Verlag, Berlin 2005

Beatrijs van Nazareth. „Von Sieben Weisen heiliger Minne“. Übersetzung: Sr. Ruth Mersmann oco, Gestaltung: Bernd Bexte, Textredaktion: Peter Bexte. Verlag der Abtei Maria Frieden, Dahlem 2004

Das Deutsche Hygiene-Museum Dresden 1911-1990. Konzeption, Text, Bildauswahl: Peter Bexte. Dresden 2003

KERN. Gene, Hirne, Magma, Quarks: Innenansichten der Zukunft. [Kat.] Berliner Millenniumsausstellung „7 Hügel: Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts“, hg. von Peter Bexte / Gereon Sievernich, Redaktion: Peter Bexte, Henschel Verlag Berlin 2000

Energien gestalten. Hg. Internationales Design Zentrum Berlin (IDZ), Redaktion: Peter Bexte, DuMont Verlag Köln 1990

Simulation und Wirklichkeit. Hg. Internationales Design Zentrum Berlin (IDZ). Redaktion: Peter Bexte. DuMont Verlag Köln 1988

Wolkenkratzer Art Journal, Frankfurt Main, hg. von Roman Soukup, Lothar Krauss, Textredaktion H2 1984 - H7 1985: Peter Bexte

9 Texte in Zeitschriften und Zeitungen

Augenlider, weggeschnitten. Antike Blendung: Cicero als Quelle für Kleists Diktum zu Friedrichs <Mönch am Meer>. – Süddeutsche Zeitung, Freitag 6. Februar 2009, S. 14

„I see, I am blind“. Befleckte Formen der Wahrnehmung. – Trajekte, Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung Berlin, Nr. 11, 6. Jg., September 2005, S. 34-41

Ein Atlas als das erste Wort. Sehr französisch: Das Alterswerk des Philosophen Michel Serres [Rez. Michel Serres: Atlas. Aus dem Französischen von Michael Bischoff. Merve Verlag Berlin 2005, 257 S., br., 19,80 Euro]. – [FAZ 26.08.2005](#)

Antwort auf den Modernisierungsschub. Anhand der Macy-Protokolle läßt sich die Geschichte der Kybernetik neu aufrollen [Rez. Cybernetics – Kybernetik. The Macy-Conferences 1946-1953, Band I: Transactions / Protokolle, hg. von Claus Pias, Zürich-Berlin: diaphanes 2003, 734 S., 49,90 Euro. / Cybernetics – Kybernetik. The Macy-Conferences 1946-1953, Band II: Essays und Dokumente, hg. von Claus Pias, Zürich-

Berlin: diaphanes 2004, 512 S., 39.90 Euro]. – Frankfurter Rundschau 25.04.2005

Ohne Amt. Die Post schließt ihre Filialen in Orten mit weniger als 2000 Einwohnern. Muss man da protestieren? – [Freitag 10, 11.03.2005, S. 11](#) (Kolumne <Linskbündig>)

Neuigkeiten aus dem kalten Krieg. Zu einer Patentschrift von Klaus Fuchs und John von Neumann. – [Kybernetiknet](#) / das virtuelle Kybernetik-Magazin, 5. Jg., Ausgabe 6, März 2004 (die unübersichtliche Website bitte bis zur Hälfte scrollen)

Gesichter im Schatten. Die Fotografien von Christer Strömholm in Berlin. – Frankfurter Rundschau 25.04.2003

Aufstand in der Wüste. Lawrence von Arabien neu gelesen. – [Freitag, 4.4.2003](#)

Mit Heinz von Foerster in die 4. Dimension. – LO = Lernende Organisation. Zeitschrift für systemisches Management und Organisation No. 11, Wien Jänner / Feb. 2003, S. 55

Salamander im Blindflug. Systeme, Wahrheit, Bio-Ethik. In ausführlichen Gesprächen erläutert der Biologe Humberto R. Maturana seine eigene Theorie [Rez. Humberto R. Maturana / Bernhard Pörksen: Vom Sein zum Tun. Die Ursprünge der Biologie der Erkenntnis, Carl-Auer-Systeme Verlag, Heidelberg 2002]. – Frankfurter Rundschau 08.02.2003

Kabel im Denkraum. Telefonsignale und kosmische Katastrophen. – Die Wochenzeitung (Schweiz), 21.11.2002 (leicht veränderter Nachdruck des Textes im [Freitag](#) vom 25.10.2002)

Kabel im Denkraum: Oliver Heaviside. – [Freitag, 25.10.2002](#)

[Rez. Ingrid Drake Rowland: The Ecstatic Journey. Athanasius Kircher in Baroque Rome, University of Chicago 2000]. – Early Science and Medicine. Vol. VII, no. 2, 2002, S. 157-159

Nicht mehr das Auge Gottes spielen. Heinz von Foerster erzählt von der Geburt der Kybernetik. [Rez. Heinz von Foerster / Monika Bröcker: Teil der Welt. Fraktale einer Ethik. Ein Drama in drei Akten, Carl-Auer-Systeme Verlag, Heidelberg 2002]. – Frankfurter Rundschau, Sa 6.7.2002

Paris von Peking aus begreifen. Europäisches Denken als regionaler Spezialfall: Die philosophischen Erfahrungen Karl Löwiths und François Julliens in Ostasien. [Doppelrez. Karl Löwith: Von Rom nach Sendai. Von Japan nach Amerika. Reisetagebuch 1936 und 1941, hg. von Karl Stichweh / Ulrich von Bülow. Deutsche Schillergesellschaft Marbach 2001. - François Jullien: Der Umweg über China. Ein Ortswechsel des Denkens. Merve Berlin 2002]. – Frankfurter Rundschau, Sa 11.5.2002

Wirklicher als das Leben. Eine Biographie über den Filmdesigner Ken Adam. [Rez. Alexander Smoltczyk: James Bond, Berlin, Hollywood. Die Welten des Ken Adam, Nicolai Berlin 2002]. – Berliner Zeitung, Mo 29.4.2002

Somewhere else. Literarisches aus digitalisierten Welten. – Gegenworte, hg. Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 8. Heft, Herbst 2001, S. 59 - 62

Bildersturm. Virilio und der Schrecken. – Frankfurter Rundschau, Sa 15.9.2001

Revolte des Positiven. Merve feiert den Kurt-Wolff-Preis. – Frankfurter Rundschau, Do 29.3.2001

Auf der Suche nach den Knochen der Meerjungfrau. Das rekonstruierte <Museo Kircheriano> in Rom zeigt Gürteltiere und andere Geheimnisse. – Frankfurter Rundschau, 19.03.2001

Wenn die Roboter Fieber hätten. Von der künstlichen Evolution der Maschinen. – Badische Zeitung, Mo 4.9.2000

Wenn die Megamaschine Wissen zuschlägt. Die Paradoxie, schlau und dumm zugleich zu sein. – Badische Zeitung, Fr 14.7.2000

Gastmahl apokalyptischer Wiederkäufer. – Frankfurter Rundschau, Fr 23.6.2000

Die Entdeckung des Nichtwissens. Wie die Ironie ins Genlabor kam und was sie dort bewirken kann. – Frankfurter Rundschau, 2.6.2000

Fluchtlinien. Die Mythen des Horizonts oder das Fazit der Perspektiven. – Kunstforum Bd. 136, Febr.-Mai 1997, S. 138-147

Ein Ozean zum Denken. Wortwechsel über Michel Serres. – Basler Magazin Nr. 11, 20. März 1993

Strukturen der Hebammenkunst. Zu Michel Serres: Hermes I. Kommunikation. – Tagesspiegel Do 9.4.1992

Peenemünde. Ein Bericht aus der Wirklichkeit, kurz nach Maueröffnung. – FAZ-Magazin Heft 600, 30. August 1991

OH CET ECHO. – Emile. Zeitschrift für Erziehungskultur / Sonderheft: ECHO, 2. Jg. H2 1989, S. 4-16

Interview mit Heinz von Foerster: Warum sind Computer so musikalisch? – FAZ-Magazin H461, 30.12.1988

Mythologie der Palme. – FAZ-Magazin, 18. September 1987 (Span. Übersetzung: La Palmera. Reina de la Flora, in: El Pais Seminal, Domingo 17 de Abril de 1988 / Numero 575, pp. 78-88)

Der Traum vom unendlichen Raum: Vredeman de Vries' Perspektiven. – FAZ-Magazin, 24. April 1987

Warum sind so viele Dichter Diplomaten, Senor Edwards? Der chilenische Schriftsteller und Diplomat im Interview. – FAZ-Magazin, 6. Februar 1987

Warum haben Sie keinen Schreibtisch, Herr Gente? Der Mitbegründer des Berliner Merve-Verlages im Interview. – FAZ-Magazin, 2. Oktober 1987

Geschichtsphilosophische Minenfelder. Zu Jacob Taubes' Buch: „Ad Carl Schmitt. Gegenstrebige Fügung“. – Pflasterstrand Nr. 265, 27.6.-10.7.1987

Exorzistische Toleranz. Zu Jean-Francois Lyotard: „Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens“. – Pflasterstrand Nr. 236, 17.-30.5.1986

Das Haus des Sir John Soanes. – FAZ-Magazin, 31. Januar 1986

Postmoderne Metropolis (Ricardo Bofill). – Wolkenkratzer Art Journal 2/1984, S. 18-21

Maria Callas. – Wolkenkratzer Art Journal 1/1984, S. 22f.

Alles erfunden. Über deutschen Ideenreichtum. – Trans-Atlantik, hg. von Hans-Magnus Enzensberger / Gaston Salvatore, [Heft 5/1983, S. 36-42](#)

Preisfrage. – Alternative 25. Jg., H 143'44 April / Juni 1982: Projektionsraum Romantik, S. 54f.

Waldemar Müller und die Hausbesetzer. Ein deutsches Schicksal (Erzählung). – Trans-Atlantik, hg. von Hans-Magnus Enzensberger / Gaston Salvatore, Heft 7 / 1981 (erneut in: Sachschaden. taz-Journal Nr. 3, 1981, S. 191-195)

10 Radiosendungen

«Mind the gap»: Interview mit Peter Bexte zur Antrittsvorlesung an der khm. – wdr3: mosaik, 14. Juli 2009, 08:45 Uhr [Soundfile: mp3](#)

Multitasking: Interview mit Peter Bexte. - Österreichischer Rundfunk / oe1: Radiokolleg - Multitasking, von Mariann Unterluggauer, gesendet: Montag, 21. Jänner 2008, 09:30 Uhr. – [Hörprobe](#)

Michel Serres zum Geburtstag. Klaus Englert im Gespräch mit Peter Bexte. WDR 1.9.2000 (aufgenommen)

Blinde und Kunst. Volkmar Mühleis im Gespräch mit Udo Liebelt, Siegfried Saerberg, Marcus Weisen und Peter Bexte, DeutschlandRadio 3.4.2000 (aufgenommen)

Die Nordwest-Passage. Michel Serres' Hermes-Schriften, SFB3 (Buch am Sonntagmittag), 30.4.1995, 14:05-14:30 Uhr

Das wird's gewesen sein! Erinnerungen aus der Zukunft (zuerst vortragen bei den <Friseursen der Botschaft e.V.>), Deutschlandsender Kultur, 21.7.1993, 13:00-13:30 Uhr

Ozeanische Strukturen. Zu Michel Serres, SFB3 (Buch am Sonntagmittag), 21.6.1992, 14:05-14:30 Uhr

Das Berliner Panoptikum (gemeinsam mit Sylvie Schimm), DS-Kultur, 8.11.1991, 13:00-13:30 Uhr

Natürlich künstlich. [Rez. Marvin Minsky: *Mentopolis*], SFB3 (Buch am Sonntagmittag), 21.7.1990, 13:05-13:30 Uhr

Das Haus für Groß und Klein / 5 Hörspiele für Kinder, SFB1 (Ohrenbär), 3.-7.7.1989, jeweils 19:30-19:40 Uhr

Allwissen und Absturz. Von der Computertheologie der modernen Universalbibliothek (gemeinsam mit Werner Künzel), SFB3 (Perspektiven), 22.9.1988, 23:00-24:00 Uhr (Wdh. 5.1.1989, 23:00 - 24:00 Uhr)

Dinge gibt's... SFB3 (Passagen), 12.6.1988, 10:00-11:00 Uhr

Eiszeit für Pinguine / 5 Hörspiele für Kinder, SFB1 (Ohrenbär), 14.-18.12.1987, jeweils 19:30-19:40 Uhr. – 1996 vom KIOSK-Verlag als Cassette produziert.

Keine Angst vor Schnitzern. Die Geschichte meines Design-Preises, SFB3 (Passagen), 18.10.1987, 10:00 -11:00 Uhr